

witness

manuel vidéo

**Witness était conçu et élaboré en collaboration avec
Peter Gabriel et la Fondation Reebok**

WITNESS
80 Hanson Place
Fifth Floor
Brooklyn NY 11216
Tel: +1 718 783 2000
witness@witness.org

table des matières

introduction	5
comprendre le fonctionnement votre caméra-vidéo	7
normes vidéo internationales	7
caméras-vidéo	8
entretien des bandes magnétiques vidéo	11
types de batteries et leur entretien	12
utilisation de votre caméra-vidéo	15
comment tenir la caméra	15
comment se déplacer avec la caméra	16
mouvements de la caméra	17
balayage horizontal	17
balayage vertical	18
utilisation du zoom	19
mise au point	21
son	23
utilisation du microphone de la caméra-vidéo	23
utilisation des microphones externes	23
acoustique	25
bruit du vent	25
éclairage	26
lampes tenues à la main	26
lampes fixes branchées sur le secteur	27
exposition	28
équilibre des blancs	29
composition	31

point de vue	35
direction	35
sécurité	37
horodateur	38
rappel	39

introduction

WITNESS collabore avec des organisations non-gouvernementales (ONG) à travers le monde, en munissant des activistes avec des caméras-vidéo dans le but d'exposer des violations des droits de l'homme, demander réparation de ces violations, et créer des environnements où les normes établies par la loi internationale sont respectées, et où les libertés fondamentales sont garanties.

Les activistes des droits de l'homme utilisent les caméras fournis par **WITNESS** pour enregistrer des violations des droits de l'homme. Les séquences sont utilisées par les médias locaux et internationaux et servent comme preuves devant des tribunaux de loi domestique et de criminels internationaux, ainsi que des organismes régionaux et des commissions de vérité. Une conscience publique et une reconnaissance des droits de l'homme sont encouragées par des campagnes de vidéo qui emploient des séquences enregistrées par des ONG qui collaborent avec **WITNESS**.

Cependant, la première chose à faire sera d'apprendre comment vous servir de la caméra-vidéo pour qu'elle devienne un instrument efficace dans vos efforts à soutenir les droits de l'homme. Cela veut dire que vous devez apprendre les aspects techniques d'enregistrer en vidéo, rendu facile avec un minimum d'entraînement. Ce manuel vous fournit des informations générales sur des questions que vous devriez vous poser pendant que vous enregistrez. Il devrait être utilisé en conjonction avec la *vidéo d'entraînement de WITNESS*, qui fournit des informations plus illustratives. Pour des conseils plus spécifiquement techniques sur votre caméra-vidéo, consultez le manuel d'instructions ci-joint.

WITNESS se tient à votre disposition pour répondre à toute question que vous pouvez avoir ou pour vous donner des renseignements supplémentaires. N'hésitez pas à nous contacter!

Le personnel de **WITNESS** peut être joint par téléphone au 718.783.2000 ou par télécopieur au 718.783.1593. Notre adresse est:
Notre email est: program@witness.org

WITNESS
80 Hanson Place, 5th Floor
Brooklyn, NY 11217

Amusez vous avec votre camera !

Gillian Caldwell
Directrice Exécutive de WITNESS

comprendre le fonctionnement de votre caméra-vidéo

normes internationales de vidéo

Les bandes vidéo à travers le monde peuvent être enregistrées selon différentes normes: **NTSC**, **PAL** ou **SECAM**. Chaque pays au monde utilise une de ces normes.

Ayez présent à l'esprit que ces trois normes ne sont pas compatibles les unes avec les autres. Par exemple, si votre pays utilise la norme **PAL**, vous ne serez pas capable de visionner une séquence vidéo enregistrée avec de l'appareillage fonctionnant sous la norme **NTSC**, à moins que, i) vous ayez de l'équipement qui fasse passer de **NTSC** à **PAL**, tel qu'un magnétoscope et un téléviseur multi-systèmes; ou ii) que vous fassiez un "doublage" en norme **PAL** de votre séquence initialement tournée en **NTSC**, ce qui veut dire que vous faites en fait un deuxième vidéo-film de votre séquence en **NTSC**, où cette fois la séquence est convertie en norme **PAL**. Cependant la conversion entre normes peut être chère et peut également entraîner une perte de qualité de l'image. Néanmoins, ceci est la méthode la plus courante utilisée pour visionner une séquence effectuée sous une autre norme.

Quelle est la signification de ces normes? Les différentes normes concernent en vérité le nombre de lignes présentes sur chaque image statique de la séquence selon lequel l'image a été enregistrée.

NTSC: cette norme a été créée aux Etats-Unis. Le sigle signifie "National Television Systems Committee" (Commission des Systèmes des Télévisions Nationales), qui est la commission responsable de créer la télévision aux Etats-Unis. "NTSC" fut la première norme vidéo au monde, créée en 1941 durant la Seconde Guerre Mondiale, et établissant une image statique à 525 lignes pour la télévision en noir et blanc. En 1954, les Etats-Unis perfectionnèrent leur technologie afin que la télévision en couleurs puisse également recevoir la norme NTSC.

PAL: ce sigle signifie "Phase Alternating Line" system (Système à Lignes à Phases Alternées). Le système PAL a été créé en 1961 en Angleterre, et il utilise un régime de 25 images statiques de 625 lignes. La norme PAL est utilisée dans de nombreux pays à travers le monde et on

l'estime comme ayant une meilleure capacité de reproduction de couleur que ne le donne la norme NTSC.

SECAM: signifie "Sequential Colour with Memory" (Séquence de Couleurs à Mémoire). Secam a été créé en 1967 en France. Cependant, la plupart des pays à norme SECAM se sont convertis à la norme PAL.

caméras-vidéo/camcorder

Les caméras-vidéo sont de formes et tailles diverses. Camcorder est une abréviation de "caméra" et "recorder" (enregistreur). Les Camcorders (caméras-vidéo) sont généralement classés selon le type de bande magnétique qu'ils utilisent. Par exemple, deux des types les plus communs de caméras-vidéo sont le VHS-C et le Hi8: une caméra-vidéo de type VHS-C utilise des bandes VHS-C, tandis qu'une caméra-vidéo de type Hi8 utilise des bandes Hi8.

Il y a trois types communs de caméras-vidéo: VHS, VHS-C et 8mm. Il y a également trois types de caméras-vidéo de meilleure qualité qui donnent des vidéos de qualité supérieure: S-VHS, S-VHS-C et Hi8. Chacun de ces six types a des caractéristiques différentes qui sont discutées ci-dessous.

• VHS

Les caméras-vidéo VHS utilisent les bandes VHS standard qui sont utilisées dans les magnétoscopes (VCR :Vidéo-Cassette Recorder) pour enregistrer les séquences. Cela veut dire que vous pouvez retirer la bande vidéo de votre caméra-vidéo VHS, et la placer directement dans votre magnétoscope pour visionner vos films. Les caméras-vidéo VHS ont été les premières caméras-vidéo lancées sur le marché de grande consommation.

Parce que les caméras-vidéo VHS utilisent les bandes vidéo VHS qui sont relativement grandes, les caméras-vidéo VHS sont relativement plus grandes et plus lourdes que celles qui utilisent d'autres formats vidéo. La taille et le poids de la caméra-vidéo VHS rendent la mobilité plus difficile ainsi que la possibilité de passer inaperçu avec votre caméra. Une caméra-vidéo VHS est en général deux fois plus grande et plus lourde qu'une caméra-vidéo VHS-C ou 8 mm. Un des aspects positifs du poids de la caméra-vidéo VHS est que cela la rend très durable et aussi permet d'obtenir possiblement une image plus régulière, moins tremblante, en l'absence d'un trépied.

• VHS-C

Le "C" de VHS-C est l'abréviation de "Compacte". "Compacte" se rapporte à la taille de la cassette: la taille de la bande de la VHS-C est la même que celle de la VHS, mais la cassette qui la contient est la moitié de la taille de la cassette VHS. Par conséquent, une caméra-vidéo VHS-C est une version compacte de la caméra-vidéo VHS. Une caméra-vidéo VHS-C est approximativement la moitié de la taille et du poids de la caméra-vidéo VHS.

Du fait que les bandes VHS-C viennent en cassettes plus petites, vous ne pouvez pas les visionner sur un magnétoscope sans les faire passer par un adaptateur, ce qui a pour effet de rendre la cassette de la bande vidéo de la même taille que celle d'une bande VHS. L'adaptateur est livré en général avec la caméra-vidéo VHS-C et peut être également acheté séparément dans les magasins de vidéo.

Les bandes vidéo VHS-C sont de moindre capacité que les bandes VHS normales.

- **8 millimètres**

La caméra-vidéo 8mm est l'un des formats les plus à la mode. Elle est extrêmement légère et offre une image et un son de qualité supérieure à celle à la fois des formats VHS et VHS-C.

La caméra-vidéo 8mm utilise une bande de 8mm (laquelle est beaucoup plus petite que celle d'un demi pouce utilisée par la VHS et la VHS-C).

Le format 8mm est un format de bande différent de celui de VHS. Il s'ensuit que le 8mm ne peut pas être visionné sur un magnétoscope. Pour visionner une image faite avec une caméra-vidéo 8mm sur un magnétoscope, la bande 8mm doit être copiée ou "doublée" sur une bande VHS. Bien que le "doublage" réduise généralement la qualité de l'image, comme la qualité du 8mm est tellement supérieure, même après doublage sur VHS, l'image produite sera à peu près identique en qualité à une image tournée sur une caméra-vidéo VHS.

Sinon, vous pouvez essayer de relier directement votre caméra-vidéo 8mm à votre magnétoscope ou à votre téléviseur pour visionner votre séquence en 8mm. Pour ce faire vous n'avez simplement qu'à brancher un câble de votre caméra-vidéo à une prise qui devrait se trouver à l'endos de votre télévision.

- **Hi8, S-VHS, S-VHS-C**

Les caméras-vidéo Hi8, S-VHS et S-VHS-C sont les meilleures caméras-vidéo sur le marché. Elles fournissent une image et un son de qualité supérieure.

La caméra-vidéo Hi8 utilise des bandes Hi8 qui sont de 8mm, mais supérieures en qualité aux bandes 8mm normales. Une bande 8mm normale peut être utilisée sur une caméra Hi8 mais alors on perdra la qualité de l'image supérieure de la bande Hi8. Une caméra Hi8 peut être décrite comme étant une caméra-vidéo 8mm supérieure.

Quant aux types S-VHS et S-VHS-C, le 'S' veut dire "Super". Ces caméras-vidéo offrent des images et un son supérieur aux VHS et VHS-C.

entretien des bandes vierges

“Vierge” est un terme qui décrit une bande neuve non-encodée devant être utilisée dans une caméra-vidéo pour enregistrer une image et un son.

● bande et cassette

Toute bande vidéo comprend deux parties : (I) la bande magnétique proprement dite sur laquelle l’image est enregistrée; et (ii) la cassette sur laquelle la bande est contenue. La cassette enferme la bande de telle sorte qu’elle soit protégée au lieu d’être librement enroulée sur une bobine ouverte.

La bande est très fragile et il faut éviter de la déchirer ou de la froisser, et aussi de la mettre en contact avec des agents contaminateurs tels que l’huile, la terre, la fumée, les cheveux, et les particules de poussière.

● protéger les bandes vidéo

Vous devrez prendre soin d’éviter d’exposer les bandes vidéo à la chaleur, l’humidité, la poussière, la fumée, et à l’eau en quantité excessive. Quelques conseils:

toujours transporter et ranger la bande dans sa boîte.
garder les bandes rangées dans un endroit qui n’est pas exposé directement à la lumière du soleil ou à la chaleur, ou à l’humidité.
ranger les bandes verticalement, comme on range les livres verticalement sur les étagères d’une bibliothèque.

● ranger les bandes vidéo

Une fois qu’on a enregistré une image sur la bande, il est important de l’étiqueter immédiatement. Lors de l’étiquetage, noter la matière qui a été enregistrée, la longueur approximative de ce qui a été enregistré, et la date à laquelle l’enregistrement a été fait. Un exemple d’étiquette pourrait être le suivant:

Bande 2, 20 avril 1995, Discours de Mr. X, 27 minutes, pal.

Ce genre d'étiquetage va permettre d'identifier aisément la bande à une date ultérieure, éviter qu'une bande importante ne soit effacée par mégarde, et vous permettra par la suite de décider si la bande doit être encore conservée ou alors effacée.

● types et qualité de bandes

Différents types de bandes vidéo peuvent être distingués par la taille de la bande magnétique proprement dite située à l'intérieur de la cassette, et par la qualité de l'image que la bande est capable de produire. Il y a de nombreux types de bandes: par exemple Betacam SP, qui est une bande d'un demi-pouce et de qualité télédiffusion; U-matic 3/4 de pouce, également de haute qualité et communément utilisée à des fins de coupage.

Pour ce qui nous concerne, il est suffisant de connaître les bandes vidéo qui sont utilisées dans les caméras-vidéo:

- Hi 8: bande 8mm de qualité supérieure.
- 8 mm: bande 8mm, supérieure à la VHS;
- VHS: bande de 1/2 pouce. Il convient de dire VHS et non 1/2 pouce.
- VHS-C: la bande, comme pour la VHS, est de 1/2 pouce. Cependant, la cassette est compacte, si bien que la vidéo cassette VHS-C est plus petite que la cassette VHS.

types de batteries et leur entretien

Les caméras-vidéo peuvent fonctionner sur secteur ou sur batteries. Il y a trois différents types de batteries utilisés dans les caméras-vidéo: Cadmium Nickel, Lithium/Ion, et Acide et Plomb. La plupart des caméras-vidéos sont équipées d'une batterie d'un de ces trois types. Reportez-vous au mode d'emploi si vous n'êtes pas sûr du type de batterie requise pour votre caméra-vidéo.

Avant d'aller enregistrer un événement avec votre caméra-vidéo, assurez-vous toujours qu'elle soit complètement chargée, ou vous vous trouverez incapable d'enregistrer un événement important parce que votre batterie est épuisée. Encore mieux, emporter avec vous

une batterie supplémentaire complètement chargée de sorte que vous ne ratiez pas des occasions imprévues de tournage.

C'est une erreur commune des débutants de voir leur batterie s'épuiser au milieu d'un tournage. Heureusement, c'est une erreur qui peut être évitée. Une façon de procéder serait de conserver votre batterie rechargeable au lithium/ion ou Acide et Plomb dans son chargeur quand vous ne l'utilisez pas. Les batteries rechargeables perdent un pour-cent de leur puissance à chaque jour qu'elles ne sont pas utilisées. Bien que la plupart des batteries au lithium/ion ou Acide et Plomb ne puissent être surchargées, vérifiez le mode d'emploi de votre caméra-vidéo pour en être bien sûr.

Si votre caméra-vidéo utilise une batterie au Cadmium Nickel, assurez-vous que la batterie est complètement déchargée avant de la recharger comme il est expliqué ci-dessous.

● cadmium nickel/ NiCad

Les batteries au Cadmium Nickel sont aussi appelées batteries NiCad.

Les batteries de type NiCad sont les plus communément utilisées dans les caméras-vidéo.

Le problème que posent les batteries NiCad est qu'elles doivent être déchargées à fond ou rafraîchies avant d'être rechargées.

Si une batterie NiCad n'est pas rafraîchie avant d'être rechargée, elle ne se rechargera pas complètement. En d'autres termes, si la batterie n'est pas complètement déchargée, elle ne pourra prendre sa charge maximum et ne contiendra qu'une quantité minimale de puissance provoquant une panne de votre caméra-vidéo au milieu de tournage. Ce problème est connu sous le nom de problème de "l'oubli", parce que la batterie "oublie" qu'elle doit garder sa pleine charge à moins qu'elle n'ait été chargée à partir d'un état rafraîchi (drainer la complètement -- "rafraîchissez" la--- et ensuite rechargez la de façon qu'elle atteigne sa charge maximum).

Les caméras-vidéo ont un mécanisme émettant un signal, installé dans la fenêtre de visée, qui indique quand la batterie nécessite une recharge. La meilleure façon de décharger une batterie est de l'utiliser dans votre caméra-vidéo jusqu'à épuisement.

Certains chargeurs de nos jours ont un dispositif de "rafraîchissement". Ces chargeurs vont automatiquement décharger la batterie de toute puissance résiduelle avant de la recharger, afin d'assurer que la batterie reçoive sa charge maximum.

• lithium/ion

Les batteries Lithium/ion ont un certain nombre de caractéristiques désirables. Ce sont les batteries les plus légères et ont la longévité maximum. En plus elles n'ont pas de problème "d'oubli" comme les batteries NiCad; si bien que les batteries Lithium/ion n'ont pas besoin d'être complètement déchargées avant d'être rechargées.

Les fabricants de caméras-vidéo utilisent de plus en plus les batteries lithium/ion dans leurs modèles les plus récents.

- **acide et plomb**

Les batteries Acide et Plomb n'ont pas de problème d'oubli comme les batteries Nicad. Ce qui signifie que les batteries Acide et Plomb peuvent être rechargées à tout moment.

Cependant les batteries Acide et Plomb sont plus lourdes que les batteries NiCad et ont également une longévité moindre que celles-ci.

utilisation de la caméra-vidéo

tenir la caméra-vidéo

Bien qu'une caméra-vidéo soit maniable et légère, elle peut également causer des ennuis lorsqu'on veut exécuter un tournage sans à-coups. Les tournages les plus stables sont obtenus à l'aide d'un trépied. Quand le tournage est fait à la main, il peut être très difficile de garder une prise de vue stable. Mais il y a des techniques simples dont vous pouvez vous servir pour réduire les effets de tremblement de la caméra.

- **prise, tenue en main**

Il importe de bien savoir comment tenir la caméra. Maintenir la caméra fermement avec la courroie de prise maintenue serrée par-dessus la main droite et utiliser toujours la main gauche pour soutenir la caméra. La meilleure position pour la main gauche est sous l'objectif ce qui signifie qu'elle est encore à portée des autres commandes dont vous risquez d'avoir besoin sur la caméra, comme le zoom ou la mise au point.

- **stabilité**

Gardez toujours la stabilité en tête lors du tournage. Vous pouvez serrer les coudes contre la poitrine pour aider à maintenir les mains stables. Cela peut sembler inconfortable au début, mais ce sera bientôt un réflexe lorsque vous filmerez, et va réellement réduire le tremblement de la caméra. Si vous filmez debout, tenant la caméra au niveau des yeux, essayez de vous assurer que votre prise de pied est assurée, et pour vous aider à trouver votre équilibre, tenez-vous les jambes légèrement écartées. Si vous êtes agenouillé vous pouvez utiliser le genou levé pour maintenir le bras qui soutient la caméra ou, il y a peut-être un enclos ou un mur contre lequel vous pouvez vous asseoir et vous appuyer pour stabiliser votre prise de vues, maintenant la caméra sur vos genoux.

Quelquefois vous serez amené à filmer des prises de vues sous un angle très bas. Dans ce cas, le mieux serait probablement de vous coucher par terre de tout votre long en vous servant de vos coudes sur le sol comme support.

se déplacer avec la caméra

- **marcher**

Si vous marchez vers l'avant, gardez vos jambes légèrement pliées et votre corps abaissé à tout temps pour éviter la montée et descente de la marche normale. Concentrez-vous à créer un effet de ralenti bien régulier. Posez le pied doucement avant de déplacer l'autre, en les gardant à proximité du sol. Faites la même chose quand vous marchez à reculons, ayant quelqu'un avec vous qui puisse s'assurer que la voie est libre.

- **marcher de côté (en crabe)**

Si vous marchez de côté, "en crabe" comme on dit, essayez de lever vos pieds en un glissement ralenti, les genoux pliés, croisant les jambes devant ou bien derrière vous, et assurez-vous de placer votre pied fermement à terre avant de déplacer l'autre.

- **poursuite ou «travelling»**

Vous pouvez utiliser un véhicule, un trolley ou même une chaise roulante pour obtenir des prises de vue mouvantes régulières. Comme pour les prises de vues statiques dont nous avons parlé ci-haut, si vous êtes assis sur quelque chose, utilisez des accoudoirs ou vos genoux pour stabiliser la caméra.

mouvements de la caméra

Il y a quelques mouvements de base de la caméra qui imitent la manière dont nous bougeons la tête et les yeux pour examiner un objet stationnaire ou pour suivre l'action d'une position stationnaire. Ceux-ci sont les 'balayages horizontaux', c'est à dire le déplacement de la caméra de droite à gauche ou de gauche à droite, comme on regarde d'un côté et de l'autre, et le 'balayage vertical' ou, le déplacement de la caméra de haut en bas ou de bas en haut comme on fait lorsqu'on regarde le ciel et ensuite le sol.

Les mouvements de la caméra sont l'idéal quand vous ne pouvez pas inclure la totalité de la scène dans une seule prise de vue statique comme cela arrive pour une foule considérable ou un objet élevé tel qu'un arbre ou un immeuble. Ils sont aussi essentiels pour couvrir les séquences de mouvement, comme des gens défilant dans la rue, et peuvent être importants pour montrer les contrastes entre les différents sujets présents comme cela se produit lorsqu'on filme un discours et la réaction de la foule dans la même prise de vues.

balayage horizontal

Le balayage horizontal décrit le mouvement de la caméra autour d'un point fixe selon un arc horizontal d'un côté et de l'autre. Maintenez la prise de vue immobile pendant trois secondes avant et après le balayage. Ceci permet au spectateur de se rendre compte de ce qu'il ou elle est sensée regarder avant que le balayage ne commence. Quand vous balayez, pivoter LENTEMENT en maintenant une vitesse constante. Si vous bougez trop vite ou ne maintenez pas la prise de vue au départ et à l'arrivée, l'image risque d'être troublée et votre auditoire ne sera pas capable d'absorber l'information que vous essayez de lui communiquer.

balayage vertical

Le balayage vertical consiste à déplacer la caméra autour d'un point fixe selon un arc vertical vers le haut ou vers le bas. Comme avec le balayage horizontal, maintenez une prise de vue stationnaire au début et à la fin du balayage pendant environ 3 secondes pour que l'auditoire puisse enregistrer ce qu'il est sensé regarder avant que la caméra ne bouge. Comme indication de la vitesse de balayages horizontal et vertical, laissez 5 secondes à un objet pour passer d'un côté à l'autre de l'écran.

Quand vous effectuez un balayage horizontal ou vertical, efforcez-vous de ne pas exagérer le déplacement. Un arc naturel d'environ 90 degrés est normalement suffisant. Pensez à bien camper vos jambes, le déplacement ne provenant que de la partie supérieure du corps. Encore une fois, il est très facile d'abuser de ce genre de mouvements de la caméra, ce qui finit par donner le mal de mer à votre auditoire à force de regarder une trop grande quantité de ce genre de prises de vues en succession rapide.

Avant tout, éviter la technique du "tuyau d'arrosage" qui consiste à balayer une scène horizontalement et verticalement de façon continue dans l'espoir de la couvrir toute entière. Il vaut bien mieux diviser la scène en plusieurs prises de vues séparées.

utilisation du zoom

En général on utilise le zoom au rapprochement pour souligner un moment d'intimité ou d'émotion ou pour mettre en valeur un élément important ou un détail d'une prise de vue plus vaste. Comme créateur du programme, en utilisant le zoom au rapprochement vous pouvez dicter où l'attention de l'auditoire doit se concentrer. Vous pouvez isoler pour le spectateur ce que vous considérez important dans la scène que vous filmez.

De même avec le zoom à l'éloignement, vous pouvez initialement choisir un détail d'une scène et ensuite élargir la prise de vue pour montrer que cette personne fait partie d'une foule énorme. Vous pouvez vous servir du zoom à l'éloignement pour révéler une information qui n'est pas évidente au départ de la prise de vue, pour que l'auditoire puisse progressivement comprendre ce qui est en train de se produire sur la scène et pourquoi.

Comme pour les balayages horizontaux ou verticaux, c'est toujours une bonne idée de fixer votre prise de vue pendant au moins trois secondes avant et après que vous vous serviez du zoom pour donner à l'auditoire le temps d'enregistrer mentalement la scène que vous êtes en train de filmer, avant que l'image ne change.

MAIS trop d'effets de zoom en succession est très difficile à regarder. Encore une fois, vous courez le danger de donner le mal de mer à votre auditoire lorsque vous lui montrez votre programme. Il vaut beaucoup mieux vous servir du zoom avant de commencer à filmer pour assurer du cadrage correct plutôt que de vous en servir durant le tournage.

Une autre chose à rappeler si vous vous servez du zoom, c'est que des vues très rapprochées prises d'une position assez éloignée du sujet vont amplifier tout léger tremblement de la caméra et vont également rendre l'image très difficile à regarder. Si vous voulez filmer un sujet rapproché, il vaut beaucoup mieux vous rapprocher autant que possible pour réduire le tremblement de la caméra plutôt que de vous tenir à distance et de vous servir du zoom au rapprochement. Ensuite, vous pourrez faire des prises de vues détaillées "en découpe" bien plus facilement.

mise au point

Presque toutes les caméras-vidéo sont équipées d'un dispositif de mise au point automatique. Ce qui signifie que vous n'avez pas besoin de vous préoccuper de savoir si l'image dans votre fenêtre de visée n'est pas au point ou floue. La caméra-vidéo s'assure automatiquement que ce que vous filmez est bien mis au point. Ceci est un dispositif excellent s'il n'y a pas ou très peu de mouvement dans vos prises de vues. Cependant, si vous filmez un vaste groupe de gens en train de défiler, la caméra-vidéo peut se trouver confondue quant à sur quoi elle est sensée faire la mise au point, et vous donnera, à plusieurs reprises, une image brouillée quand elle essaie de se poser sur un sujet. Dans ce cas il est préférable de se servir du dispositif de mise au point manuelle.

- **Quand utiliser la mise au point automatique et la mise au point manuelle ?**

Sur chaque caméra-vidéo se trouve un bouton qui vous permet de changer la mise au point manuelle à la mise au point automatique.

La mise au point manuelle vous permet d'ajuster à la main la commande de mise au point de l'objectif pour maintenir la netteté du ou des sujets.

son

Le son est un élément fondamental de l'art de la vidéo. Même si vous avez tourné un excellent film visuel, il sera très souvent échoué sans un bon son. Des images sans son utilisable ne vous procureront que la moitié de l'histoire.

Pour enregistrer le son avec succès, il importe de bien évaluer les capacités du système audio particulier de votre caméra-vidéo. Il faut donc expérimenter avec ceci pour découvrir comment obtenir les meilleurs résultats. Chaque fois que vous appuyez sur le bouton d'enregistrement vous enregistrez le son en même temps que les images.

le microphone de votre caméra-vidéo

Le microphone incorporé qui vient avec la plupart des caméras-vidéo est omnidirectionnel ce qui signifie qu'il va recueillir les sons provenant de partout en privilégiant les sons les plus forts. Il vaut bien mieux enregistrer vos interviews loin de sources sonores intempestives.

utilisation de microphones externes

- **microphones uni-directionnels**

Les microphones uni-directionnels sont bien plus discriminateurs dans les sons qu'ils choisissent de recueillir. Vous pouvez souvent préciser exactement quelle source sonore vous désirez recueillir avec ce type de microphone. C'est un type de microphone qui

convient pour enregistrer les interviews car vous êtes assuré que c'est le son provenant de votre sujet d'interview est favorisé. Sur la plupart des caméras-vidéo vous pouvez passer outre le micro incorporé et brancher un micro de ce type pour exactement ce genre d'objectif. Si vous utilisez un micro de ce genre assurez vous qu'il est directement dirigé vers la source sonore que vous voulez enregistrer.

- **micros qu'on porte sur soi**

Encore mieux, quand vous enregistrez des interviews, vous pouvez utiliser un micro qu'on porte sur soi. Ceux-ci sont des petits microphones que vous pouvez attacher sur les vêtements de la personne que vous interviewez. Bien qu'il s'agisse d'un microphone omnidirectionnel qui ramasse des sons provenant de partout, du fait de son placement, le microphone va recueillir presque uniquement le son de la personne que vous interviewez. Quand vous utilisez ce microphone, assurez-vous qu'il n'y a pas d'objet l'obstruant comme des cheveux ou des bijoux.

acoustique

Si vous filmez à l'intérieur, ayez présent à l'esprit l'acoustique de la pièce et comment les sons sont réfléchis par les murs. Des endroits comme des salles de bains ou des couloirs carrelés tendent à réfléchir les sons et provoquent un écho très désagréable. Des pièces ayant des matériaux qui absorbent les sons comme des tapis, des rideaux ou des canapés sont bien préférables.

S'il y a de la musique de fond, assurez-vous de l'arrêter, si possible.

bruit du vent

Si vous filmez à l'extérieur, un des problèmes habituels auxquels vous serez en butte est le bruit du vent quand il souffle dans votre microphone. Il y a quelques manières de le réduire: soit en vous tenant le dos au vent afin de protéger le microphone avec votre corps, ou, en protégeant le microphone en utilisant un coupe-vent naturel tel qu'un mur ou encore, en utilisant un micro qu'on porte sur soi avec un étouffe-vent qui vient avec.

Quelques caméras-vidéo ont un bouton marqué "bruit du vent" qui devrait être déprimée s'il y a du bruit de vent audible à l'enregistrement. S'il n'y a pas de bouton poussoir marqué "bruit du vent", un expédient consiste à placer une chaussette fine avec un élastique sur le microphone incorporé de votre caméra-vidéo. Cela peut sembler bizarre mais la chaussette va considérablement réduire le bruit du vent au cours de votre enregistrement-vidéo. N'oubliez pas, si vous utilisez une chaussette fine, vérifier le niveau sonore en rembobinant

et en rejouant la bande-vidéo dans votre caméra-vidéo tout en écoutant le son avec les écouteurs.

éclairage

La plupart des caméras-vidéo sont capables d'enregistrer sous des niveaux de lumière faibles et accommodent naturellement pour ces niveaux. Mais, bien que la caméra-vidéo puisse enregistrer dans des conditions de faible illumination, la netteté de vos images sera insuffisante et les couleurs manqueront d'éclat. Filmez à l'extérieur durant les heures du jour, même par temps couvert, ou à l'intérieur dans une pièce bien ensoleillée.

Si vous filmez une interview dans une pièce bien ensoleillée, asseyez-vous le dos face à la fenêtre et placez la personne que vous allez interviewer face à la source de lumière pour que le soleil illumine son visage. Si vous placez la personne le dos à la fenêtre, la filmant à contre-jour, la caméra-vidéo va réagir à l'image la plus intense de la scène et réduire le diaphragme en conséquence, de façon à ne pas surexposer la prise de vues. Il en résultera que la personne que vous interviewez apparaîtra en silhouette sur l'image, une bonne technique si vous désirez cacher l'identité de celui ou celle que vous interviewez.

Si vous filmez à l'extérieur, il est préférable de tourner le dos au soleil plutôt que de prendre des vues à contre-jour, bien que ce ne soit pas toujours possible. Diriger votre caméra-vidéo directement sur une source de lumière très intense peut endommager votre caméra-vidéo.

Si l'illumination baisse au cours du tournage, ou si vous avez besoin de tourner la nuit, vous devriez utiliser un éclairage supplémentaire artificiel pour vous assurer que les images sont de bonne qualité.

éclairage tenu à la main

Si vous utilisez des lampes tenues à la main avec un générateur, vous aurez besoin de quelqu'un d'autre pour les tenir.

Du fait que les lampes tenues à la main sont assez puissantes, il est bon de ne pas les placer trop près de vos sujets puisque cet éclairage peut être assez cru. Vous devrez tenir cette lampe à environ 1 mètre de votre sujet, au-dessus du niveau de l'objectif et inclinée légèrement vers le bas. Ceci sera bien plus flatteur pour votre sujet. Ou encore vous pouvez essayer de faire réfléchir la lumière sur les murs ou le plafond pour éclairer indirectement votre sujet.

lampes stationnaires branchées sur le secteur

Les lampes stationnaires branchées sur le secteur provoquent une inondation de lumière sur une surface considérable, offrant un bon niveau d'illumination. Avec certaines lampes branchées sur le secteur vous pouvez ajuster la répartition de la lumière d'une position d'inondation à une position d'illumination concentrée (spot). Elles sont aussi munies d'auvents métalliques pour contrôler la direction de la lumière ou pour éviter que la lumière ne parvienne à des endroits que vous ne désirez pas éclairer. Faites attention de ne pas vous brûler. Les auvents métalliques se chauffent très vite. Il vaut mieux porter des gants ou utiliser un chiffon pour les ajuster. Mieux encore, attendez qu'elles refroidissent avant de les déplacer ou de les démonter.

exposition

Les caméras-vidéo sont toutes équipées d'un dispositif réglant l'exposition automatiquement. Le diaphragme de la caméra s'ouvre ou se referme pour laisser passer la quantité de lumière nécessaire. Si vous ne disposez pas de beaucoup de lumière, la caméra-vidéo va automatiquement ouvrir le diaphragme pour faire entrer le maximum de lumière. Exactement de la même manière, s'il y a trop de lumière, le diaphragme va se refermer pour assurer que votre prise de vue n'est pas surexposée. Il est possible de passer outre de ce dispositif de la caméra-vidéo en passant au diaphragme manuel. Si vous faites ainsi, vous devez ajuster le diaphragme de la caméra-vidéo vous-même pour juger de la quantité de lumière dont vous aurez besoin. Le mode d'emploi livré avec la caméra devrait vous aider à accomplir cette tâche.

Mais il vaut mieux vous servir du diaphragme automatique la plupart du temps, car c'est bien plus commode. Vous n'aurez pas à vous soucier de cet aspect technique de la production de bonnes images, vous permettant de vous concentrer sur d'autres aspects du tournage.

équilibre des blancs

A moins que vous n'ajustiez ce qui s'appelle "l'équilibre des blancs" sur votre caméra-vidéo, vous risquez d'aboutir à des images trop oranges ou trop bleues. Différentes sources de lumière étant à des températures différentes fournissent différents spectres de couleurs que l'équilibre des blancs peut ajuster pour assurer que les couleurs demeurent aussi conformes à

l'original que possible. L'éclairage artificiel tel que les lampes à incandescence produisent une teinte orangée. La lumière du jour est plus bleue.

La plupart des caméras-vidéo ont un dispositif d'équilibre des blancs qui enregistre la température de la source de lumière prépondérante et effectue les ajustements nécessaires. Cependant, certaines caméras-vidéo présentent des positions pré-réglées pour l'équilibre des blancs pour différentes conditions d'éclairage, comme pour l'extérieur, ou l'intérieur, ou les lampes au tungstène. N'oubliez pas de réajuster ces positions si les conditions d'éclairage changent. De même si vous passez de l'extérieur à l'intérieur sans ajuster la position de l'équilibre des blancs, votre image sera très orangée. Et si vous passez de l'intérieur à l'extérieur sans ajuster l'équilibre des blancs vous aurez des images tirant sur le bleu.

Si votre caméra-vidéo n'a pas de dispositif automatique d'équilibre des blancs ou si vous êtes en présence d'un mélange d'éclairage naturel et artificiel, vous pouvez aisément régler l'équilibre des blancs vous-même en tenant une feuille de papier blanc devant la caméra ou en dirigeant la caméra sur un mur blanc avant d'appuyer sur le bouton. Cela force la caméra-vidéo à se verrouiller dans le mode d'équilibrage des blancs approprié en assurant que vous avez des images de la meilleure qualité possible.

- **ajustage manuel de l'équilibre des blancs**

Le réglage de l'équilibre des blancs est assez simple. Vérifiez d'abord que l'intérieur du couvercle protecteur de votre objectif est blanc. Si ce n'est pas le cas, procurez-vous une feuille de papier ou de carton blanc ou placez-vous devant un mur blanc. Dirigez la caméra sur cette source de blanc ou si l'intérieur du couvercle de votre objectif est blanc, placez le couvercle sur l'objectif. Au moment où vous dirigez votre caméra sur la source de blanc, appuyez sur le bouton marqué "équilibre des blancs" situé sur votre caméra-vidéo. Appuyez sur ce bouton pendant environ 5 secondes. A présent la caméra est réglée pour l'équilibre des blancs dans cette situation particulière d'éclairage. N'oubliez pas de réajuster l'équilibre des blancs toutes les fois qu'il y a un changement dans les conditions d'éclairage.

composition

Quel que soit le sujet que vous filmiez, les préoccupations classiques de la composition sont aussi importantes quand vous faites une vidéo qu'elles le sont pour la photographie ou la peinture. L'équilibre, la perspective, la forme et la structure doivent toutes être prises en considération dans chaque prise de vues, parce que vous allez raconter une histoire dans votre programme. Où vous décidez de placer la caméra, la proximité ou l'éloignement de la prise de vue que vous choisirez, tout cela va influencer ce que votre auditoire va comprendre des images que vous êtes en train de lui montrer. Vous pouvez raconter une

histoire très différente en filmant le même évènement d'un point de vue différent ou si vous décidez de privilégier tel ou tel aspect et que vous décider d'ignorer tel ou tel autre.

- **cadrage**

Le cadrage vos prises de vues est très important. Un bon cadrage va, pour l'essentiel, passer inaperçu de votre auditoire mais un mauvais cadrage est instantanément reconnaissable. Faites confiance à votre oeil sur cette question, car presque tout le monde a l'aptitude naturelle de composer une prise de vue bien cadrée.

- **types de prises de vues**

Comme un grand nombre de vos prises de vues comprendront des personnages, c'est une bonne idée de se familiariser avec les cinq principales tailles de prises de vues qui seront les plus agréables à regarder pour votre auditoire.

La première est la prise "grand-angle" ou "d'introduction". Ce type de prise de vue permet à votre auditoire de prendre conscience de l'échelle et de la dimension de l'endroit où il se trouve avant de commencer à isoler les détails. Si deux personnes sont assises dans une pièce en train de converser, votre prise grand-angle ou prise d'introduction montrera ces deux personnes cadrées ensemble pour montrer leurs positions relatives avant de les filmer de plus près.

La seconde prise est la prise "de loin". Ce type de prise permet de voir une personne des pieds à la tête. Faites attention au positionnement de la tête à cet égard. Trop d'espace au-dessus de la tête dans le cadre paraîtra étrange comme paraîtra également étrange trop d'espace sous les pieds au bas du cadre.

Le troisième type de prise est la "prise moyenne". Ce type de prise montre votre sujet depuis juste au-dessous de la taille jusqu'à un peu au-dessus de la tête et il peut être utilisé dans des interviews formelles. Il donne au spectateur une idée de la distance respectueuse du sujet tandis qu'il en fait néanmoins une figure prééminente de l'image.

La quatrième prise de vue, le "gros-plan", peut être utilisée pour attirer le spectateur plus près du théâtre de l'action ou des mots en train d'être dits. Il montre votre sujet de la mi-poitrine jusqu'à presque le sommet de la tête et est l'idéal pour la plupart des interviews.

La dernière prise de vues, le "très gros plan", peut être utilisée pour les moments les plus intimes. La prise laisse de côté une partie du sommet de la tête et aussi une partie du menton. Rappelez-vous qu'il est moins grave de perdre une partie au-dessus de la tête qu'une partie du menton. Un très gros plan peut également être utilisé pour isoler un détail dans une scène. En vous servant du gros plan, vous indiquez au spectateur ce qu'il doit regarder ou sur quoi il doit concentrer son attention. Une bonne combinaison de toutes ces prises permet au coupeur d'assembler une scène ou une histoire.

- **règle des tiers**

Un bon conseil à suivre pour bien cadrer vos prises de vues est la “règle des tiers”. La règle des tiers stipule que vous devriez placer les éléments horizontaux ou verticaux telles que l’horizon ou quelqu’un se tenant debout dans votre champ le long de lignes imaginaires coupant le cadre en trois. Cela est beaucoup plus intéressant pour l’œil. Ne placez pas les sujets en plein milieu du cadre sous prétexte qu’ils sont importants. Il vaut bien mieux avoir l’horizon soit au deux tiers du haut du cadre soit au deux tiers du bas. Et si vous filmez quelqu’un se tenant devant une scène plus grande, il est bon de placer la personne soit légèrement à gauche, soit légèrement à droite du cadre.

Lorsque vous interviewez quelqu’un, assurez-vous de lui donner assez d’espace pour parler. Si la personne regarde vers la gauche du cadre, vous aurez intérêt à le déplacer vers la droite du viseur et vice-versa de sorte qu’il puisse avoir de la place pour bouger la tête en parlant sans disparaître du cadre. En fait, la règle des tiers s’applique ici également. Un bon conseil avec les gros plans consiste à maintenir la ligne des yeux au tiers à partir du haut du cadre.

Comme avec les interviews, lorsque les gens marchent dans votre prise de vue et que vous les suiviez au fur et à mesure qu’ils se déplacent, vous devez vous assurer qu’ils ont assez de place pour marcher dans l’espace que vous leur laissez. S’ils marchent de droite à gauche, vous devrez les maintenir plus à droite du cadre pour qu’ils aient de la place à gauche vers quoi marcher. Sans cette place ils paraîtront entraîner l’image avec eux. De même que quand vous filmez les interviews, trop d’espace au-dessus de la tête paraîtra bizarre. Au lieu de cela, inclinez légèrement vers l’avant et vous obtiendrez une prise bien plus naturelle quand il n’y a que peu d’espace entre le sommet de leur tête et le haut du cadre.

point de vue

Le point de vue de la caméra-vidéo peut fournir beaucoup d’information pour le spectateur. A travers votre caméra-vidéo, vous donnez à vos spectateurs une intuition de ce qui se passe. Vous pouvez dicter avec qui l’auditoire va s’identifier dépendent du point de vue de la caméra.

En plus de l’endroit où vous décider de vous placer pour prendre vos vues, l’angle selon lequel vous tenez votre caméra-vidéo peut ajouter une autre dimension à vos prises de vues. Essayez de trouver un endroit où vous pouvez vous placer plus haut que votre sujet ou accroupissez-vous pour viser un angle plus haut sans soutenir la caméra sur votre épaule. Par contre, dans les interviews, un angle trop haut va réduire l’importance de votre sujet tandis qu’un angle bas rendra votre sujet plus important. Dans la plupart des interviews il est préférable de garder la caméra au niveau des yeux.

direction

Quand vous filmez, vous devriez vous efforcer de recueillir des images qui, lorsqu'elles sont rassemblées, vont créer une suite d'évènements vraisemblable ou un sens de direction que l'auditoire va pouvoir comprendre sans difficulté. Par exemple, si vous filmez des gens allant d'un endroit à un autre, assurez-vous qu'ils se déplacent toujours dans la même direction, soit de droite à gauche soit de gauche à droite de l'écran, mais jamais dans les deux sens. Si vous n'y faites pas attention, il semblera à votre auditoire que d'abord votre sujet marche dans un sens qu'il retourne ensuite d'où il est venu. Voir une personne ou un objet d'un côté et ensuite de l'autre dans la même séquence va confondre votre l'auditoire.

La même chose est vraie si vous filmez deux personnes en conversation. Une bonne règle à suivre consiste à mettre l'accent sur la joue opposée de chacun des interlocuteurs quand vous les filmez en une prise de vue. Une des personnes aura l'accent mis sur la partie gauche du visage dans la prise de vue et l'autre sur la partie droite de sorte que l'auditoire comprendra qu'elles se font face lorsqu'elles parlent. Si par exemple vous filmez les deux sujets en mettant l'accent sur la partie gauche du visage, il semblera à l'auditoire qu'ils regardent tous les deux dans la même direction et qu'ils ne se parlent pas du tout l'un à l'autre, mais plutôt à quelqu'un d'autre hors du cadre sur la gauche.

sécurité

Presque toutes les caméras-vidéo ont une petite lumière rouge qui s'allume chaque fois que vous appuyez sur le bouton d'enregistrement pour vérifier le tournage. Bien que ceci soit un dispositif tout à fait utile quand vous utilisez la caméra-vidéo, pour vous assurer que vous êtes bien en train de recueillir des images sur bande, il est parfois nécessaire de cacher ce dispositif pour que ceux qui sont autour de vous ne soient pas alertés que vous soyez en train de les filmer.

Il y a des moments où, pour votre propre sécurité, il peut être nécessaire de filmer de telle sorte que ceux qui se trouvent autour de vous ne se rendent pas compte qu'ils sont en train d'être filmés. Assurez-vous d'abord que la caméra est sur mise au point automatique et que le zoom est en position maximum. Alors maintenez la serrée contre la poitrine et faites semblant de regarder dans une autre direction que celle dans laquelle elle est dirigée. Ou bien vous pouvez faire la même chose en portant la caméra sur le côté comme si vous étiez juste en train de la transporter. Si vous êtes en train de filmer une personne, il vous sera sans doute nécessaire d'incliner un peu l'objectif pour éviter de filmer juste son torse.

horodateur

Presque toutes les caméras-vidéo sont équipées d'un horodateur qui, en position allumée, va en permanence surimposer la date et l'heure aux images que vous êtes en train d'enregistrer. Ceci est évidemment un dispositif très utile si ce genre d'information est nécessaire comme preuve de quand un incident a eu lieu. Cependant, il ne devrait pas être utilisé si le matériel est conçu comme partie d'un projet documentaire ou comme une annonce de service public. Ce sera gênant pour le spectateur étant donné que cette date et heure vont constamment changer avec chaque coupe et va limiter la flexibilité de la séquence en question.

Un rappel

batteries de la caméra-vidéo

- assurez-vous que les batteries sont complètement rechargées
- ayez toujours une batterie de rechange avec vous

tenir la caméra-vidéo

- évittez que la caméra-vidéo soit secouée
- empoignez la caméra-vidéo fermement
- soutenez vos coudes

bouger la caméra-vidéo

- ayez toujours les genoux pliés
- bougez lentement d'une manière glissante
- avancez-la que sur des véhicules à roulettes
- soutenez la caméra-vidéo en vous déplaçant

mouvements de la caméra-vidéo

- fixer une prise pendant trois seconds avant et après balayage horizontal et balayage vertical
- ne bougez que le torse et ayez les pieds fixes
- éviter le balayage horizontal ou vertical excessif
- n'arrêtez pas d'enregistrer pendant que vous balayez
- évittez la technique du "tuyau d'arrosage"

le zoom

- pour la mise au point sur détails, faites un zoom avant
- pour donner un aperçu sur un contexte, faites un zoom arrière
- pour avoir un grand plan, approchez-vous du sujet
- évittez d'utiliser le zoom trop souvent

mise au point

- autofocus sert le plus dans des situations avec peu d'activité
- mise au point manuel sert le plus pour des sujets qui bougent souvent

son

- le microphone omnidirectionnel favorise le son fort
- mettez le microphone uni-directionnel directement à la source du son
- le micro-cravate servent le mieux pour les interviews
- protéger les microphones contre le bruit du vent
- considérer l'acoustique
- éteignez la musique en bruit de fond

éclairage

- à lumière bas, la qualité de l'image est mauvaise
- les images rétro-éclairées apparaissent projetées en silhouette
- l'éclairage d'environ un mètre de distance est souvent flatteur
- mettez des gants pour toucher la lampe secteur

exposition

- en général, utilisez l'exposition automatique
- l'exposition manuelle a la priorité sur l'exposition automatique

équilibre des blancs

- examinez l'équilibre des blancs à chaque changement de lieu
- l'éclairage artificiel produit une nuance orange
- l'éclairage naturel produit une nuance bleue

composition

- centrez les prises correctement
- appliquez la règle des tiers
- vérifiez que les personnes interviewées regardent dans la prise
- filmez la personne interviewée au niveau des yeux
- vérifiez que l'action se déplace en direction de la prise

point de vue

- des points de vue différents créent des perspectives différentes
- essayez de changer les angles desquels vous filmez
- garder la continuité de direction

sécurité

- couvrez l'éclairage d'enregistrement
- tenez la caméra-vidéo d'une manière discrète
- ne fixez pas le sujet enregistré avec vos yeux

horodateur

- utilisez l'horodateur seulement si nécessaire